

Sélection de bandes dessinées

Dibab bannoù-treset
evit an dud daet

2025

Médiathèque
départementale

SÉMAPHORE



MORBIHAN



Sémaphore : 22^{ème} édition !

Composé de bibliothécaires bédéphiles, Sémaphore est un comité de lecture dirigé par la médiathèque départementale du Morbihan. Cette sélection est le fruit de nos rencontres et de nos échanges autour d'une passion commune : le 9^{ème} Art. Notre but est de partager nos coups de cœurs et de promouvoir la diversité croissante du monde de la Bande Dessinée. Cette brochure concerne des titres parus entre septembre 2024 et septembre 2025. Elle vous guidera dans vos lectures ou vos achats. Tous les albums présentés sont disponibles dans vos médiathèques ou auprès de la médiathèque départementale du Morbihan et peuvent faire l'objet de réservation.

Bonnes découvertes et bonnes lectures !

Semafor : 22^{vet} embannadur !

Semafor, ennañ levraouegerion hag a gar ar bannoù-treset, zo ur bodad lenn renet get mediaoueg-departamant ar Mor-Bihan. An dibab-mañ zo frouezh hor c'hejadennoù hag hor c'haozeadennoù a-ziàr ur gred boutin etrezamp evit an 9^{vet} Arz. Ni a faot demp roiñ da anaout hon taolioù-from ha brudiñ bed ar Bannoù-Treset hag e liessorted brasoc'h-bras. Ar c'hraflvr-mañ zo a-zivout albomoù bet embannet etre Gwengolo 2023 ha Gwengolo 2024. Getoñ e vehet ambrouget evit ho lennadennoù ha ho prenadennoù. Razh an albomoù kinniget a c'heller kavout en ho mediaouegoù pe e mediaoueg-departamant ar Mor-Bihan ha gelliñ a reont bout miret.

Dizoloadennoù ha lennadennoù brav !

SOMMAIRE :

[Anticipation p.1](#)

[Aventure p.3](#)

[Biographie p.5](#)

[Chronique Sociale p.7](#)

[Conte p.11](#)

[Documentaire p.13](#)

[Fantastique p.17](#)

[Fantasy p.19](#)

[Histoire p.21](#)

[Humour p.25](#)

[Policier p.27](#)

[Science-Fiction p.28](#)

[Sentimental p.29](#)

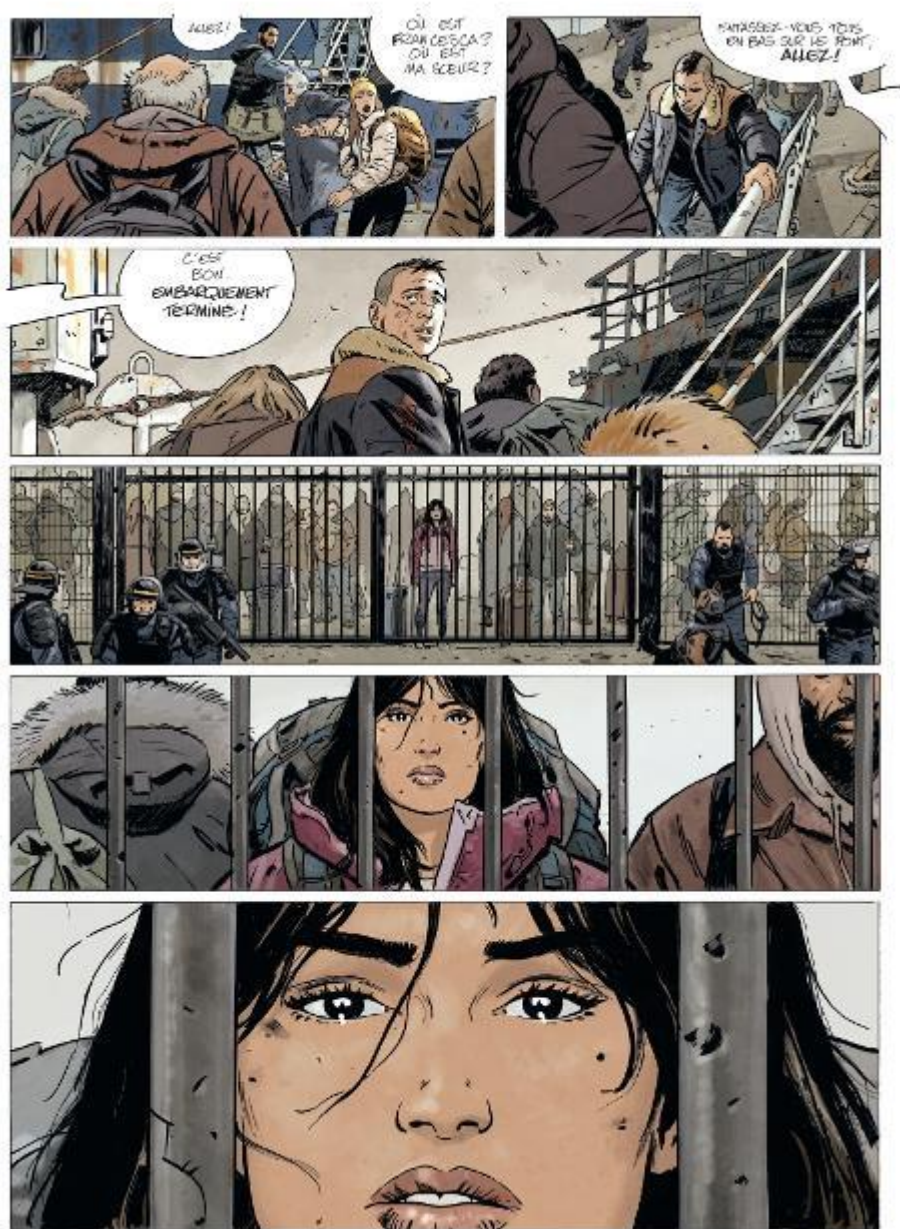
[Thriller p.30](#)

[Western p.31](#)

INDEX :

[Titres p.33](#)

[Auteurs, dessinateurs et coloristes p.34](#)



Extrait d'Islander : 1.L'exil, Glénat, janvier 2025



Islander : 1. L'exil

scénario Caryl Ferey,
dessin Corentin Rouge,
GLÉNAT, JANVIER 2025

L'Europe s'est écroulée. Le seul pays qui tient encore à peu près debout est l'Islande. Cela entraîne un afflux de migrants sur cette petite île qui ne pourra pas accueillir tout le

monde.

Un contexte politique chaotique, des protagonistes prêts à tout pour survivre, un climat glacial... Voilà le point de départ de ce thriller d'anticipation réaliste et palpitant, qui ravira les amateurs du genre. Avec cette nouvelle trilogie de Caryl Ferey, nos nerfs sont mis à rude épreuve ! L'action démarre dès la première page et la tension ne nous lâche pas jusqu'à la fin, pour nous laisser en plein suspens. Mention spéciale pour la magnifique couverture signée Corentin Rouge qui donne clairement le ton de cet album.

Emeline, médiathèque d'Hennebont



Idéal

scénario Baptiste Chaubard,
dessin Thomas Hayman
SARBACANE AOÛT 2024

An 2160 : La société est aidée quotidiennement par des robots humanoïdes. Partout, humains et intelligences artificielles se côtoient...

Partout, sauf sur Kino, une petite île japonaise qui prône le conservatisme. Dans cette belle BD aux allures d'estampes, Hélène et Edo peinent à maintenir une vie de couple épanouie. Et si, pour toucher de nouveau l'idéal, Hélène faisait atterrir sur l'île une IA humanisée ? Un robot qui lui ressemblerait trait pour trait, capable de satisfaire ses désirs et ceux de son mari... quitte à bousculer l'équilibre précaire de leur vie à tous les deux.

Idéal est un petit bijou graphique et scénaristique signé par Thomas Hayman et Baptiste Chaubard.

Jade, médiathèque de Riantec

ANTICIPATION





La dernière nuit d'Anne Bonny

*scénario Claire Richard,
dessin Alvaro Ramirez*

LE LOMBARD, SEPTEMBRE 2024

Anne Bonny, figure de la flibuste, a sillonné les mers des Antilles aux côtés du capitaine John Rackham, au tout début du 18^e siècle. Sa vie, ce sont les autres qui l'ont racontée

(les chroniqueurs judiciaires, les écrivains, les historiens...). Et si, enfin, on lui laissait la parole ?

La mort, vieille connaissance, laisse à Ann, vénérable tenancière d'un bordel, une dernière nuit pour mettre ses affaires en ordre. Elle délivre alors le récit de sa vie à l'une de ses prostituées. Un va et vient régulier se met alors en place entre la parole d'Ann et l'intervention d'un duo d'historiens contemporains commentant ses dires à l'aune des recherches les plus récentes.

Entre le romantisme exotique d'une piraterie fantasmée et le discours scientifique imprégné de nos problématiques actuelles, le contraste est à la fois prenant et pertinent. Il nous interroge sur notre façon de faire l'histoire, et en particulier celle des femmes. A lire autant pour rêver que pour s'interroger, en prolongeant pourquoi pas l'expérience avec le podcast d'Arte du même nom, à l'origine de ce projet.

Lucie, médiathèque de Landévant



Il déserte :

Georges ou la vie sauvage

*scénario Antoine De Caunes,
dessin Xavier Coste*

DARGAUD, MARS 2025

1962, Georges de Caunes, grande figure de la télévision, entame l'aventure de sa vie : survivre un an sur une île déserte. 1962, Antoine,

8 ans, voit son père partir très loin de lui. 2024, Antoine de Caunes raconte cet épisode qui a marqué son enfance, scénarise cette BD avec ses souvenirs et ceux retrouvés dans les carnets de son père.

Xavier Coste illustre avec talent ces deux parcours : un père vivant son rêve coûte que coûte, un fils qui encaisse l'absence. Une belle BD entre le récit de voyage et le récit intime.

Elodie, médiathèque de Séné



La longue route

scénario Stéphane Melchior,
d'après Bernard Moitessier,
dessin, Younn Locard,
couleur Joal Grange
GALLIMARD, MAI 2025

En 1968-1969, Bernard Moitessier réalise un tour du monde et demi en solitaire à bord de son voilier Joshua.

Stéphane Melchior et Younn Locard offrent ici une merveilleuse adaptation, qui rend hommage au courage, à la performance et à la personnalité humaniste de Moitessier. On suit son parcours et ses réflexions sur la navigation, mais aussi sur la solitude, son rapport aux autres et à la société de consommation galopante. On découvre sa passion pour la mer, son enfance en Indonésie et son mode de vie à bord, simple, frugal, dépourvu à sa demande des moyens de communication. Il explique également ses hésitations au moment de revenir en Europe, tellement il se sent bien en mer... Une œuvre magnifique qui donne envie de (re)lire le récit original de ce navigateur ô combien charismatique !

Delphine, médiathèque de Lanester



De pierre et d'os

Krassinsky,
d'après Bérangère Cournut
AIRE LIBRE, AVRIL 2025

Par une nuit de tempête, Uqsuralik sort de son igloo pour se soulager. La banquise se fissure et elle est séparée de sa famille. Son père réussit à lui lancer un harpon et

une amulette. Elle va devoir se débrouiller seule avec ses chiens pour survivre dans ce milieu hostile et dur. Lors de son périple, elle va faire la connaissance d'autres clans et d'autres coutumes.

Très belle adaptation du roman de Bérangère Cournut. Nous retrouvons cette atmosphère particulière, les coutumes et croyances du peuple inuit. L'auteur parvient à transmettre beaucoup d'émotions dans un environnement dur où il est difficile pour une femme de survivre face à une nature sauvage et dangereuse.

Carole, médiathèque de Quéven



Extrait de De pierre et d'os, Aire Libre, avril 2025

AVENTURE



Merveilleux

Cookie Kalkair

STEINKIS, MARS 2025

Dans Merveilleux, Cookie Kalkair raconte la reconstruction de sa famille après l'AVC de son père, devenu aphasique. Rentré en urgence du Québec, il découvre un homme ne pouvant dire que quelques mots, dont « merveilleux ». Entre retrouvailles, tensions et moments cocasses, tous apprennent à revivre ensemble. Sans pathos, avec tendresse et humour, l'auteur signe un récit lumineux, plein d'espoir et d'émotion. Une belle leçon d'humanité !

Nathalie, médiathèque de Baud



On ne parle pas de ces choses-là

scénario Marine Courtade,
dessin Alexandra Petit

CASTERMAN AVRIL 2025

La journaliste Marine Courtade mène une enquête personnelle sur le tabou de l'inceste. Violée dans son enfance par son grand-père, elle souhaite comprendre les raisons des non-dits au sein de sa famille. Elle parcourt alors la France à la rencontre de ses parents, oncles, tantes, cousines... Elle les interroge sur ce grand-père qui semble avoir été aimé de tous : Qui savait ? Était-elle la seule à avoir été victime de cet homme ? Pourquoi personne n'a porté plainte ? Pourquoi les adultes n'ont pas protégé les enfants de ce prédateur ? Pourquoi les enfants n'ont pas été écoutés lorsqu'ils ont essayé de parler ?

Au-delà de comprendre, ce qui est essentiel pour Marine Courtade, c'est d'obtenir enfin la reconnaissance de son statut de victime par ses proches. Un témoignage très fort qui montre bien les mécanismes de l'omerta et la manière dont le déni s'installe au sein des familles. Un récit illustré par Alexandra Petit qui exprime parfaitement les émotions des personnages.

Emeline, médiathèque d'Hennebont



Je pense que j'en aurai pas

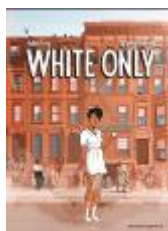
Catherine Gauthier

EQUATEURS, JANVIER 2025

À la fois journal intime et autobiographie, ce roman graphique aborde des choix de vie, la non-maternité choisie ou subie, ainsi que la charge mentale d'être mère : un sujet que l'auteur traite avec infiniment de doigté, respect et sensibilité. Sa grande force réside dans la capacité à aborder le sujet sans jugement et sous différents angles à travers des réflexions et questionnements, entrecoupés de témoignages de femmes ou de parcours de vie, vécus sereinement ou avec regret.

Un roman graphique superbement illustré avec des dessins en crayonné aux teintes grises et noires, très réaliste et précis, à la limite du roman photo, au service d'un texte profondément touchant et déconcertant à la fois. Une lecture percutante.

Fanny, médiathèque de Camors



White only

scénario Julien Frey,

dessin Sylvain Dorange

VENT D'OUEST, FÉVRIER 2025

Une leçon d'histoire servie avec humour et punch graphique !

Julien Frey et Sylvain Dorange retracent le parcours inspirant d'Althea Gibson, pionnière du tennis afro-américain. Née dans la pauvreté et confrontée à la ségrégation, elle s'impose sur les plus grands courts du monde. Couleurs chaudes, ton sobre et narration fluide : une BD captivante et nécessaire, un hommage vibrant à une femme qui a brisé les barrières du racisme et du genre.

Nathalie, médiathèque de Baud



Miles Davis et la quête du son

Dave Chisholm
GLÉNAT, AVRIL 2025

Avec une narration adaptée des propres mots de Miles Davis et un style visuel qui s'adapte aux changements musicaux constants de cette légende, ce roman graphique suit le jazzman à travers quatre décennies d'innovation musicale, centrées sur sa quête d'un son mystérieux entendu enfant sur une route de campagne. Un travail de recherche minutieux et graphiquement bluffant réalisé par David Chisholm, lui-même spécialiste de la trompette jazz, qui explore le parcours souvent explosif de Miles Davis. C'est une BD qui plaira autant aux néophytes qui y découvriront le musicien, qu'aux aficionados qui découvriront le personnage sous une lumière nouvelle.

Erwann, médiathèque de Kervignac



Le secret de Miss Greene

scénario Nicolas Antona,
dessin Nina Jacqmin
LE LOMBARD, JANVIER 2025

Au cœur de l'Amérique ségrégationniste, Belle Greener dissimule ses origines africaines pour s'imposer dans le monde fermé de l'art et de la haute société. Elle deviendra la bibliothécaire personnelle de J.P. Morgan, le millionnaire américain. Nicolas Antona et Nina Jacqmin signent le portrait fascinant d'une femme libre et courageuse, déchirée entre identité et ambition. Le dessin élégant et les couleurs subtiles magnifient ce destin, mêlant histoire, émotion et intelligence.

Nathalie, médiathèque de Baud



Un père

Jean-Louis Tripp
CASTERMAN, MARS 2025

On connaît bien Jean-Louis Tripp, dessinateur de la série « Magasin général » et son compère Loisel au scénario pour ses récits autobiographiques. Nous avons déjà abordé sa vie sexuelle dans les deux volumes d'« Extase » et été très touchés par « Le petit frère » relatant l'accident mortel qui avait touché de plein fouet sa famille. Ici Jean-Louis (on peut l'appeler par son prénom tellement on le connaît bien maintenant) nous parle donc de sa relation avec son père, figure patriarcale typique des années 70. C'est à nouveau une BD très touchante. Si vous êtes nés dans cette période, vous devriez complètement vous y retrouver.

Philippe, médiathèque de Pluvigner



Éclore

Aude Mermilliod
CASTERMAN, SEPTEMBRE 2024

C'est son histoire intime, amoureuse et sa quête de soi que l'autrice raconte ici, qu'elle poursuit en fait d'album en album. Elle détaille ainsi les aspects psychologiques, physiques et émotionnels que son parcours a représenté pour elle, étape par étape. Elle nous fait partager ses différentes expériences en France et au Canada, comment c'est arrivé, ce qu'elle a éprouvé, ses choix...

La narration est fluide, on est au plus près de ses émotions, on la suit en la lisant et c'est touchant, sans mièvrerie. Un témoignage essentiel d'une jeune femme d'aujourd'hui en quête de bonheur et d'une sensualité épanouie, sans tabou, servi par un dessin lumineux et limpide.

Delphine, médiathèque de Lanester



Impénétrable

Alix Garin

LE LOMBARD, SEPTEMBRE 2024

Jeune auteure installée à Bruxelles, Alix exerce un métier qu'elle aime, elle se sent bien dans son couple et profite du bouillonnement de la capitale. Mais l'épanouissement qu'elle attendait n'arrive pas. Et puis

un soir, lors d'un rapport sexuel avec son compagnon, la douleur la déchire. Lorsqu'on lui parle de vaginisme, c'est une révélation. Mais au-delà de la question médicale, il y a tout à remettre en question : son couple, sa vie, ses choix... Pour toucher du doigt l'indicible et sentir à nouveau le feu brûler en elle.

Une bande dessinée qui révèle ce qu'elle peut faire de mieux dans la maîtrise du langage du 9^e Art, au service d'un récit à la fois touchant, fort et instructif. Au-delà de thématiques complexes sous l'angle du témoignage, Alix Garin propose un traitement subtil et complexe de la relation de couple, sans concession et d'une belle sincérité. Car c'est bien l'amour qui est au cœur ici, aussi bien celui que l'on partage avec un autre que celui que l'on a pour soi !

Lucie, médiathèque de Landévant



Marcie : le point de bascule

Cati Baur

DARGAUD, 2025

Cati Baur met en scène une héroïne de 50 ans qui, après un licenciement, transforme son invisibilité sociale en atout pour devenir détective. Entre enquête canine, chute suspecte à Paris et

voyage à New York, Marcie mène l'enquête avec finesse.

Un polar tendre, drôle et féministe sur la reconversion, l'âge et l'émancipation. Une BD feel-good et intelligente qui donne envie de croire aux secondes chances.

Nathalie, médiathèque de Baud



Chère maman : Les mères aussi peuvent être toxiques

*scénario Sophie Adriansen,
dessin M^{lle} Caroline*

GLÉNAT, FÉVRIER 2025

Alix, trentenaire et mère de 3 enfants, découvre que sa mère est une personne toxique. Elle devra accomplir un long travail sur elle-

même avec le soutien de son compagnon pour arriver à s'en éloigner.

Sophie Adriansen a écrit une histoire sombre où beaucoup de lecteurs et lectrices se reconnaîtront. M^{lle} Caroline l'a illustré de façon magistrale avec cette silhouette noire et sans visage qui rend la mère abusive encore plus inquiétante. Un album à mettre dans les salles d'attente des psychiatres !

Geneviève, médiathèque de Ploeren



Sibylline :

Chroniques d'une escort girl

Sixtine Dano

GLÉNAT, JANVIER 2025

Sixtine Dano livre un récit intime, cru et nuancé, inspiré de son propre vécu. À travers le parcours de Sibylline, elle interroge sans tabou le corps, le désir, la liberté et les contradictions d'un métier souvent marginalisé. Avec un trait expressif et une narration sensible, la BD bouscule les clichés et ouvre un espace de réflexion féministe et profondément humain.

Nathalie, médiathèque de Baud



Nos âmes oubliées

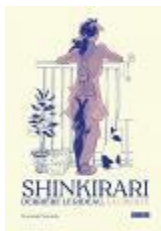
Grégory Panaccione,
d'après Stéphane Alix

LE LOMBARD, NOVEMBRE 2024

Stéphane, ancien reporter, développe une maladie auto-immune sans explication. Amnésique de son enfance, il se tourne vers des thérapies psychédéliques et neuroscientifiques. Par des visions hallucinées, il remonte à un traumatisme enfoui : des abus subis dans son enfance.

A travers une narration fluide et un dessin épuré, l'auteur explore avec justesse la mémoire, la transmission et le deuil. Panaccione signe une œuvre poignante, entre drame familial et quête identitaire.

Nathalie, médiathèque de Baud



Shinkirari :

Derrière le rideau, la liberté

Murasaki Yamada

SEINSEI, AOÛT 2024

Réédition des années 80, ce manga raconte le quotidien d'une femme au foyer japonaise, mère de deux enfants, dont le mari est presque toujours absent. L'autrice met en lumière sa solitude, sa résignation mais aussi son désir de s'affirmer. Le dessin épuré et les silences éloquents en font une œuvre subtile et intemporelle, touchant par la justesse des émotions, la beauté du banal et cette force discrète qui réside dans les vies ordinaires. Un récit authentique et sans fard, féministe sans être moralisateur.

Lucie, médiathèque départementale



Couteau et piment vert

Yuki Isoya

LE LÉZARD NOIR, 2025

(6 tomes parus, série en cours)

Ichika est une jeune veuve de 34 ans dont la famille est propriétaire de génération en génération du restaurant traditionnel « Maison Kuwanoki ». Les temps sont difficiles dans le Japon des années 50 et la famille d'Ichika est au bord de la faillite. Afin d'obtenir un soutien financier et remettre leur restaurant à flots, Ichika accepte de se remarier avec Amané, 19 ans, fils d'une famille influente. Amané bouscule très vite la vie d'Ichika qui a toujours été bercée par les vieilles traditions, les conventions sociales. Amané, lui, a été élevé dans des valeurs plus modernes et entend gérer le restaurant familial d'une toute autre manière. Dans ce Japon d'après-guerre, les valeurs traditionnelles, notamment le mariage et les relations homme-femme, sont remises en question par les avancées sociales émergentes. Un manga savoureux et délicat.

Emeline, médiathèque d'Hennebont





Journal d'un prof à la gomme

Fred Leclerc

LA BOÎTE À BULLES, AOÛT 2024

Un portrait drôle et touchant d'un prof pas si à la gomme que ça... Fred, en pleine quête de sens après une période de chômage, décide de devenir professeur d'arts plastiques à la suite de l'assassinat de Samuel

Paty. Propulsé sans réelle préparation dans des classes parisiennes, il découvre la réalité parfois rude du métier d'enseignant, mais affronte chaque situation avec humour et autodérision.

Une BD touchante qui nous éclaire sur les difficultés des professeurs, leurs questionnements, leurs espoirs, leurs désillusions tout en offrant un portrait lucide, teinté d'humour, d'une éducation nationale en grande souffrance.

Baptiste, médiathèque de Plouay



Les poissons, eux, ne pleurent pas

scénario Laurent Galandon,
dessin Jean-Denis Pendanx

DANIEL MAGHEN, MAI 2025

Ismaila est un jeune ado, il va à l'école, joue au foot avec ses copains, et a pour rêve de devenir journaliste sportif. Mais Ismaila vit dans un village en Gambie, un petit pays sur la côte atlantique de l'Afrique qui subit la surpêche. Sa famille peine à survivre face à un monstre tentaculaire qui pollue mer et air, et même les esprits. Ce monstre, c'est nous. Les consommateurs de l'autre bout de la terre, les occidentaux, les asiatiques (ici en l'occurrence l'usine chinoise Golden Lead, entreprise de fabrication de farine de poisson). En nous plongeant dans l'histoire de cette famille, de ces personnages attachants, Laurent Galandon et Jean Denis Pendanx nous livrent un récit pour dénoncer la surpêche et l'exploitation humaine.

Nathalie, médiathèque de Guidel



Extrait de Les poissons, eux, ne pleurent pas, Daniel Maghen, mai 2025



La montagne entre nous

scénario Marcel Shorjian,
dessin Jeanne Sterkers
SARBACANE, JANVIER 2025

Quarante ans après s'être quittées, Marcia et Florence se retrouvent dans leur village natal. Entre rancunes, regrets et secrets enfouis, la montagne devient le théâtre d'une réconciliation douloureuse. Marcel Shorjian signe un récit d'une grande sensibilité sur le temps qui passe, les choix de vie et l'amitié abîmée. Le dessin expressif et lumineux amplifie l'émotion d'une histoire aussi intime que universelle.

Nathalie, médiathèque de Baud



Regards

J. Personne
GLÉNAT, MARS 2025

Un accident de voiture laisse Luc aveugle. Le jeune homme, rêvant de cinéma, entame alors un long chemin d'acceptation, de rééducation et d'adaptation. Son parcours est jalonné par autant de belles rencontres que d'obstacles engendrés par notre société. Mais Luc se construit différemment et réapprend à rêver. Elles sont rares, les BD qui parlent de handicap et qui le font aussi bien. J. Personne évoque la cécité avec brio, grâce à l'audace de ses illustrations qui accompagnent l'évolution de Luc, devenant de plus en plus riches et complexes.

Elodie, médiathèque de Séné



Pillow Man

scénario Stéphane Grodet,
dessin Théo Calmèjane
GLÉNAT, SEPTEMBRE 2024

Faites de beaux rêves !

Jean, quadra au chômage, peine à retrouver un travail. L'emploi qu'on lui propose est de nature tout à fait exceptionnelle : il sera oreiller vivant ! Le but : apporter du réconfort, rassurer les clients (chastement) en étant juste un énorme doudou. Alors que l'estime de soi de Jean – lui qui n'aimait pas ce corps que les clients adorent, pour son moelleux – augmente autant que son compte en banque, sa compagne Marianne, qui le croit veilleur de nuit, découvre la vérité. Jean devra faire un choix : son couple ou ce nouveau travail qui le remplit de fierté ?

Les personnages de cette jolie bande dessinée haute en couleur sont sympathiques et attachants. Néanmoins, les auteurs posent en arrière-plan des questions de société fondamentales : la solitude, l'estime de soi, le chômage... tout en gardant un côté réconfortant qui fait du bien. Oui à cette BD doudou !

Dorothee médiathèque de Monterblanc



Harcèlement scolaire : La méthode du Détective Imamura

scénario Hiroataka Abe,
dessin Katsumasa Enokiya
KUROKAWA, JUIN 2025 (3 TOMES PARUS)

Un manga poignant et instructif, qui dépeint avec justesse la souffrance des victimes et la complexité du harcèlement en milieu scolaire. Le travail visuel est à la hauteur des situations de tension extrême, contrebalancées par ce personnage solaire du détective. Porté par son regard bienveillant, le récit mêle enquête, prévention et émotion sans jamais tomber dans le pathos. L'auteur sensibilise sans être moralisateur, offrant des clés concrètes pour lutter contre ce fléau. Une œuvre forte, utile et profondément sensible, qui incite à briser le silence et à agir. Une série à recommander de toute urgence !

Lucie, médiathèque départementale



Grand petit Homme

Zanzim

GLÉNAT, NOVEMBRE 2024

Stanislas est un petit homme timide et introverti. Magasinier dans une boutique de chaussures pour dames, il est fasciné par les gambettes, chevilles et petons qui défilent tous les jours sous ses yeux. Son rêve

serait de conseiller et servir les clientes. Mais un jour, une malédiction le transforme en homme encore plus petit qu'il n'est. Commence alors pour Stanislas, une aventure miniature dans les secrets des dames qui va faire de lui, le plus grand des hommes...

Fred Leutelier, alias Zanzim, est un auteur particulièrement sensible aux causes féminines qu'il avait déjà abordées dans ses albums précédents, écrits avec le bien regretté Hubert : *Peau d'Homme* et *L'île aux femmes*. À travers le prisme du conte, il parvient à traiter de sujets graves avec beaucoup d'humour et de délicatesse. Le charme opère dans cet album au graphisme vintage, avec des séquences dynamiques et parfois sans texte, des points de vues audacieux et une narration en cartouche qui nous embarque très vite. Par la même, l'auteur nous rappelle que ce n'est vraiment pas la taille qui compte !

Hélène, médiathèque départementale



D'or et d'oreillers

Mayalen Goust,

d'après le roman de Flore Vesco

RUE DE SÈVRES, SEPTEMBRE 2024

Une jeune fille courageuse qui ne s'en laisse pas conter et un jeune prince à sauver d'un château ensorcelé...

Sadima est une jeune femme de chambre qui accompagne ses maîtresses au château de Lord Handerson : le jeune lord Adrian fait passer des épreuves pour sélectionner sa future épouse et Sadima est également candidate. Mais des choses bizarres se passent dans le château : tous les domestiques ont fui, les murs bougent, les portes disparaissent et on entend des murmures dans les

innombrables pièces vides. La jeune fille s'entête et tout en apprivoisant Adrian, elle découvre peu à peu les mystères du château...

Ce magnifique album est une adaptation fidèle du roman éponyme de Flore Vesco. Les couleurs chatoyantes et les dessins Art déco apportent à cette histoire une dimension visuelle et sensuelle qui traduit très bien la magie et l'approche des corps. Les dessins s'affranchissent des cases de BD comme Sadima s'affranchit des codes sociétaux pour mieux sauver son prince. Une BD sensuelle, romantique et néanmoins girl power !

Anne-Cécile, médiathèque départementale



Les Fantômes du Mont Blanc

Phicil

DELCOURT (MIRAGES), OCTOBRE 2024

Bernie Le Bouvier Bernois est recueilli par un vieil horloger un peu loufoque, habitant un village au pied du Mont-Blanc. Une nuit, Bernie tombe sur le fantôme d'une jeune femme. Elle est amnésique et convainc Bernie de

l'aider à retrouver la mémoire. Ainsi démarre une folle chasse aux souvenirs, une quête d'identité qui va nous ramener à la Seconde Guerre mondiale.

Ici, les animaux parlent et le graphisme fait penser à une BD pour enfants, mais la légèreté du récit n'est en réalité qu'une illusion. Le malaise s'installe petit-à-petit lorsqu'on comprend de quoi il est véritablement question. Stéphanie Branca et Phicil ont choisi l'humour et la fable pour parler d'un thème qui n'est malheureusement ni drôle, ni imaginaire. C'est intelligent et efficace, l'association Histoire et onirisme fonctionne à merveille !

Emeline, médiathèque d'Hennebont



Alyte

Jérémie Moreau

ÉDITIONS 2024, NOVEMBRE 2024

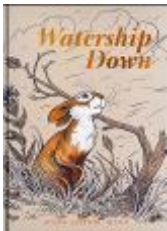
Une fable naturaliste aux couleurs psychédéliques.

Renversé par une voiture et laissé pour mort, un crapaud accoucheur agonise sur l'asphalte. Dans un ultime effort, guidé par son instinct il

parvient à se traîner jusqu'à une mare, où il dépose la progéniture qu'il portait sur son dos. De cette couvée, un seul œuf survit. Devenu têtard, Alyte entame alors sa fabuleuse odyssée.

Jérémie Moreau propose un conte écologique où la nature, personnifiée et intense, se bat à chaque instant pour survivre. Les couleurs fluorescentes mettent en lumière, avec force, l'odyssée initiatique d'un jeune crapaud face à un monde humain impitoyable, offrant au lecteur une nouvelle façon de regarder la nature.

Baptiste, médiathèque de Plouay



Watership Down

scénario Richard Adams,
James Strum, dessin Joe Sutphin
MONSIEUR TOUSSAINT LOUVERTURE,
MAI 2025

Hazel et son frère Fyveer sont des lapins de garenne qui vivent dans les collines verdoyantes de Sandleford.

Un jour, Fyveer a une prémonition :

un grave danger menace la colonie, il faut partir très vite ! Puisque le Maître de la garenne ne les croit pas, les deux frères décident de s'en aller seuls, suivis par une poignée de leurs amis. Commence alors une aventure extraordinaire, un voyage épique mené par nos courageux lapins, à la recherche d'un nouveau terrier où vivre paisiblement.

Adapté du roman (pas du tout pour la jeunesse) de Richard Adams, ce magnifique album se dévore d'une traite : pas de temps mort, les péripéties s'enchaînent sur des visuels plutôt réalistes.

Mais ne vous fiez pas à ces personnages de lapins tout mignons : les héros de cet album vivent et réagissent comme de véritables colonies de lapins ! Conquérir de nouveaux territoires, prévoir une armée

de soldats aguerris, combattre les autres animaux, rechercher des femelles pour assurer la descendance, échapper au fusil de l'Homme et à la famine... Ils vivent des aventures palpitantes mais risquent également la mort à chaque instant : au fond, ils ne sont que des lapins !

Anne-Cécile, médiathèque départementale



Peter Pan de Kensington

Jose-Luis Munuera

DARGAUD AOÛT 2024

En promenade avec son père, Maimie s'est égarée dans les jardins de Kensington. Or la nuit venue, la face cachée du parc londonien se révèle, ce lieu magique abrite toute une société secrète. Importunée par

les fées, la petite fille est secourue par Peter. Mais parviendra t-elle à rentrer chez elle ? Sa résolution pourrait-elle céder ?

Un très joli conte, inspiré du texte qui a fait naître Peter Pan. Dessin et découpage sont magnifiques, le texte un vrai régal. La fable reste légère sur la forme mais sa signification n'en est pas moins profonde, telles ces ombres toujours aux aguets, ce péril incessant.

Fabien, médiathèque de Surzur



CONTE



Les femmes ne meurent pas par hasard

scénario Charlotte Rotman,
Anne Bouillon, dessin Lison Ferné
STEINKIS, OCTOBRE 2024

Anne Bouillon et Lison Ferné, frappent fort et juste. En mêlant enquête, témoignages et analyse judiciaire, la BD décrypte les mécanismes des féminicides et les défaillances institutionnelles. Le dessin, précis et pudique, soutient la puissance du récit. Un documentaire graphique percutant, qui réveille les consciences. À lire, à partager, à débattre.

Nathalie, médiathèque de Baud



Comment les riches ravagent la planète

scénario Hervé Kempf,
dessin Juan Mendez
SEUIL, SEPTEMBRE 2024

Les riches polluent, les pauvres trinquent ! Kempf et Mendez livrent une enquête choc sur la responsabilité des ultra-riches dans la crise écologique. Adaptée d'un essai, la BD vulgarise brillamment des mécanismes économiques complexes. Le dessin nerveux amplifie la colère maîtrisée du propos. Un outil de vulgarisation efficace pour comprendre pourquoi le changement passe aussi par la justice sociale. On rit jaune, on apprend beaucoup, et on se demande : qui va ramasser les déchets après le champagne ?

Nathalie, médiathèque de Baud

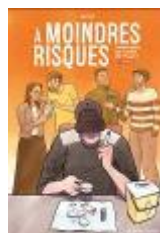


L'arnaque des nouveaux pères : Enquête sur une révolution manquée

scénario Guillaume Daudin,
Stéphane Jourdain,
dessin Antoine Grimée
GLÉNAT, SEPTEMBRE 2024

Les pères partageant les tâches familiales existent-ils vraiment ? Les réseaux sociaux sont trompeurs en montrant des pères épanouis jouant avec leurs enfants, mais rarement en train de cuisiner ou de faire le ménage. Même en Suède où les auteurs ont enquêté, une ministre pense qu'il faudra plusieurs générations pour que l'égalité devienne effective. Pourtant ce pays a créé des cours de cuisine et de technologie pour les adolescents des deux sexes et est très en avance sur les durées des congés parentaux. Un album au constat un peu triste qui permettra l'ouverture de discussions au sein des familles.

Geneviève, médiathèque de Ploeren



A moindres risques : immersion en salle de shoot conso

Mat Let
LA BOÎTE À BULLES, AOÛT 2024

Pendant une année, Mat Let a fréquenté, en observateur, la salle de consommation à moindre risque gérée par l'Association Gaïa à Paris. À travers son immersion, il décrit objectivement le quotidien des consommateurs et du personnel de l'Association. Il nous brosse des portraits et des parcours de vie très touchants. C'est une BD riche et instructive qui permet de faire tomber certains clichés et préjugés qu'on peut avoir à l'encontre de ce lieu et de ses usagers.

Anita, médiathèque de Malestroit



Pour une fraction de seconde

Guy Delisle

DELCOURT, OCTOBRE 2024

Passionnée de photo, je n'avais jamais entendu ce nom : Eadweard Muybridge. Certain qu'il réussira en Amérique, ce Gallois y ouvre une librairie à l'heure de la ruée vers l'or, à l'Ouest. Ce décalage le caractérisera toute sa vie, pour le meilleur et pour le pire. Il découvre ce nouvel art qu'est la photographie, mais sort des studios et capture les paysages. Très vite, sa quête de vitesse dans la prise de vue vire à l'obsession. Pour elle, il sacrifiera tout.

Delisle offre ici une biographie rythmée. Les photos d'une époque où appuyer sur le déclencheur était une décision réfléchie, jalonnent ses illustrations.

Elodie, médiathèque de Séné



La Fabrique des news :

Un reporter à la chaîne

*scénario Pierre Millet-Bellando,
dessin M Lerouge*

STEINKIS, SEPTEMBRE 2024.

Cette BD décrypte les mécanismes d'un journal télévisé. Elle montre comment la pression de l'audience et les impératifs économiques déforment la réalité. Le héros, journaliste déboussolé, tente de garder son intégrité dans une machine à images sans âme.

Le ton est clair, presque documentaire, tandis que le dessin illustre l'emballlement médiatique. Satire mordante sur l'éthique et la survie de l'info libre, la lecture reste accessible pour comprendre les enjeux de l'information moderne.

Nathalie, médiathèque de Baud



Stardust : poussière d'étoiles

Hannah Arnesen

THIERRY MAGNIER, SEPTEMBRE 2024

Trois lettres sont adressées à trois destinataires différents : un enfant à naître, le lecteur lui-même et la planète. Ces lettres retracent la vie de la Terre, depuis sa création jusqu'à nos jours, et posent la question de son avenir. Véritable hommage à notre planète, ce roman graphique aborde clairement le thème de l'écologie sous différents angles : Histoire, science, poésie, philosophie...

Ces trois récits qui s'entremêlent peuvent perturber un peu la lecture, c'est pourquoi il faut prendre le temps de s'imprégner de ce magnifique roman graphique, un peu hybride, pas tout à fait bande-dessinée, et pas tout à fait documentaire non plus ! Le résultat est en tout cas un très beau travail de graphisme avec des aplats de couleurs époustouffants qui nous rappellent à quel point notre planète est belle et qu'il faut en prendre soin. Un ouvrage universel, à mettre dans toutes les mains, car nous sommes tous concernés par cette réflexion sur l'avenir de notre planète.

Emeline, médiathèque d'Hennebont

DOCUMENTAIRE





Méditerranée : histoires d'un continent kaléidoscope

Aurel

FUTUROPOLIS, MAI 2025

L'auteur réalise une synthèse des différentes facettes du bassin méditerranéen, à la fois en histoire, géographie, politique, linguistique (origine des mots, des alphabets...)

aussi bien qu'en cuisine, art de vivre... en mêlant habilement les interventions d'universitaires, chercheurs, cartes à l'appui, et le parcours d'un migrant éthiopien, représentatif de l'exil de milliers de ces personnes qui empruntent les mêmes routes que les peuples qui jadis propagèrent la pratique de l'agriculture depuis la Mésopotamie... Un tableau passionnant qui permet de comprendre à quel point ces civilisations nous ont construits, en quoi leur héritage nous rapproche de nos voisins et parfois nous différencie, donné à voir ici dans sa complexité.

Delphine, médiathèque de Lanester



Champs de bataille

scénario Inès Léraud,
dessin Pierre Van Hove

DEL COURT/LA REVUE DESSINÉE,
NOVEMBRE 2024

Après sa bande dessinée à succès *Algues vertes*, Inès Léraud a enquêté sur les conséquences humaines et environnementales du

remembrement qui, à partir des années 40, en France, a conduit à un exode massif de paysans. Une bande dessinée documentaire accompagnée par la journaliste Léandre Mandard, conseillère historique de cette BD, mais également tous les personnages existants qui ajoutent une réflexion personnelle à ce récit

Il s'agit d'une véritable enquête de terrain sur le remembrement, basée sur une collecte orale, des témoignages : archives de presse, articles, photos, soigneusement amassés au fil du temps. De la Bretagne aux Ardennes en passant par le Limousin, cette mémoire collective contribue à montrer comment l'État les a expropriés, livré bataille aux

campagnes, les orientant comme supports de production au mépris des habitants et du vivant, saccageant la biodiversité (dont il est pourtant à nouveau question à l'heure actuelle). Entre révolte et progrès, l'auteur Inès Léraud livre une enquête d'investigation qui a, à la fois divisé et trouvé en même temps ses partisans.

Fanny, médiathèque de Camors



Dans l'indifférence générale

Roberto Grossi

LA BOÎTE À BULLES, MAI 2025

Le poids des mots, le choc des dessins. Le choc et les ravages concrets du réchauffement climatique poussent l'auteur à en comprendre et en exposer les causes et les conséquences. Dans ce récit où

s'entremêlent l'intime et l'universel, le sociétal et le philosophique, le scientifique et le politique, l'auteur fait le constat simple, irrémédiable, irréfutable, étayé et documenté que le système capitaliste est la cause du saccage de la Terre.

Le tout est magnifié par de superbes illustrations aussi belles et terribles qu'éloquentes et percutantes. La seule question qui reste est : quand verrons-nous le requin ?

Thibaud, médiathèque de Questembert





TOUTE NOTRE HISTOIRE TIENT DANS LES DEUX CENT QUARANTE ANS QUI SÉPARENT CES DEUX PÂTISSERIES.
DEUX RÉVOLUTIONS JUMELLES, L'UNE POLITIQUE, L'AUTRE INDUSTRIELLE.



DEUX CENT QUARANTE ANS D'EXPLOITATION DES ÉNERGIES FOSSILES ET DE TRANSFORMATION DES SOLS.



DE CROISSANCE.

DEUX CENT QUARANTE ANS D'ÉMISSION DE GAZ À EFFET DE SERRE DANS L'ATMOSPHÈRE,
QUI PROVOQUENT UNE AUGMENTATION DRAMATIQUE DES TEMPÉRATURES DE LA PLANÈTE.



Extrait de Dans l'indifférence générale, La boîte à bulles, mai 2025



Les navigateurs

scénario Serge Lehman,
dessin Stéphane de Caneva
DELCOURT, SEPTEMBRE 2024

Lors d'une soirée de retrouvailles entre amis, alors qu'ils ne se sont pas vus depuis vingt ans, Neige disparaît étrangement. Le reste du groupe mène l'enquête, tente de découvrir ce qu'est devenue la jeune femme et se retrouve confrontés à une énigme artistique intrigante.

Lehman nous plonge dans un thriller où la tension est constante, nous amenant à tourner les pages avec frénésie, intrigué par ce qui se cache derrière ce titre, derrière ces disparitions, derrière ces personnages et leurs passés. Le dessin de Stéphane de Caneva est immersif, avec un noir et blanc de toute beauté. Un regret, le sentiment d'en vouloir plus, le récit aurait pu durer encore, apporter des éléments supplémentaires sur les personnages, et cet univers mystérieux, tant il nous reste en tête. Qui sait ?

Nathalie, médiathèque de Guidel



Minuit passé

Gaëlle Geniller
DELCOURT/MIRAGES, OCTOBRE 2024

Guerlain, restaurateur de tableaux, et son fils Nisse, réinvestissent le manoir familial inoccupé depuis longtemps. Insomniaque, Guerlain s'éveille toujours à minuit pile et devient le témoin involontaire de phénomènes étranges... Bientôt, ces phénomènes impactent Nisse et éveillent l'inquiétude des sœurs de Guerlain. Et si la confusion ambiante venait de Guerlain ? Comme la réminiscence de sa propre enfance, un appel à se retrouver.

Gaëlle Geniller prolonge ici la poésie initiée dans *Le Jardin*. Un soupçon plus sombre et plus mélancolique, ses sublimes illustrations donnent envie de connaître plus cette famille étrange.

Elodie, médiathèque de Séné



Le cas David Zimmerman

scénario Arthur Harari,
dessin Lucas Harari,
couleur Romain Gigou
SARBACANE, NOVEMBRE 2024

Atmosphère mystérieuse et tension du début à la fin.

2023, Paris : David, 34 ans, photographe cantonné aux mariages et Bar-Mitzvah, se rend avec son meilleur ami Harry à une soirée donnée à l'occasion du nouvel An. David, au profil plutôt asocial n'aime pas le Nouvel An mais s'y laisse entraîner. Alors que la fête bat son plein, le regard de David croise, au milieu de la foule, celui d'une jeune femme qu'il ne peut s'empêcher de suivre. Ils s'embrassent, couchent ensemble et le lendemain, David se réveille dans le corps de cette inconnue.

Fleurant avec le fantastique, Lucas Harari nous donne à voir un récit empreint de mystère où la tension est palpable du début à la fin. Véritable page-turner, *Le cas David Zimmerman*, aborde toute une série de thèmes sociétaux : identité, genre, ouverture d'esprit, soulignés par un graphisme dont la perspective est reine et des couleurs envoutantes, héritage de ses années d'étude d'architecture.

Baptiste, médiathèque de Plouay



Le fantôme de l'Opéra

scénario Paul et Gaëtan Brizzi,
dessin Gaëtan Brizzi
FUTUROPOLIS, JANVIER 2025

Qui est le mystérieux "fantôme" qui perturbe les représentations de l'Opéra de Paris ?

Un amoureux de la voix de la belle Christine Daaé ou un fou homicide ?

Les deux à la fois comme le découvre Raoul, autre amoureux de Christine.

Le roman de Gaston Leroux a été tant de fois adapté que l'on ne connaît plus vraiment la trame originale et les noms des personnages. Les frères Brizzi ont choisi d'y être fidèles autant que possible avec leurs superbes dessins en noir et blanc offrant des personnages expressifs dans des décors réalistes. Un album qui donne envie de relire le roman.

Geneviève, médiathèque de Ploeren



Yon

Camille Broutin

DARGAUD/COMBO, JANVIER 2025

Margot est une jeune adolescente solitaire, très intelligente et consciente d'être différente des autres pensionnaires de l'internat où elle réside. Résignée et méfiante, elle observe les autres à distance. Quand

l'alerte se déclenche pour annoncer le début du « phénomène », c'est la panique, tous les élèves savent qu'il est impératif de fuir pour sauver leur vie. Mais Margot, occupée à explorer l'établissement, se retrouve enfermée. Et elle n'est pas la seule. D'autres élèves ont eux aussi été abandonnés à leur sort. Lorsque de petites créatures mortelles se mettent à tomber du ciel pour détruire tout ce qu'elles touchent, les adolescents comprennent qu'ils vont devoir livrer ensemble un combat pour leur survie. Pourtant, très vite les personnalités se révèlent...

Ce manga très intrigant ne dévoile pas tous ses secrets dès le premier tome ; l'atmosphère est lourde, mystérieuse, inquiétante. Récit catastrophe entre fantastique et thriller, ce manga nous livre un huis-clos captivant !

Emeline, médiathèque d'Hennebont



Epouvantail

scénario Philippe Pelaez,

dessin Stéphane Sénégas

DARGAUD, MAI 2025.

Une petite fille colérique, une belle-mère acariâtre, une sorcière disparue, un brave fermier, un enquêteur acharné, un épouvantable épouvantail... Cela ressemble à la

liste des personnages d'un fameux jeu de rôle, mais ce sont les principaux protagonistes de l'histoire de Philippe Pelaez qui mêle enquête policière et récit fantastique.

Epouvantail est un album hybride, saisissant, haletant et superbement illustré en noir et blanc par Stéphane Sénégas. Une lecture idéale pour Halloween !

Hélène, médiathèque départementale



Le dernier festin de Rubin

scénario Ram V, dessin Felipe Andrade

URBAN, SEPTEMBRE 2024

Artiste désabusé, Mohan accepte un rendez-vous avec un certain Rubin Baksh qui attend de lui un film documentaire sur son histoire. Mais Mohan a lâché le cinéma et refuse.

Pourtant, le personnage est intrigant :

un vrai physique d'ogre. Un ogre poursuivi, en cavale... qui prend le temps de savourer ses repas. La curiosité l'emporte.

Rubin embarque tout le monde dans son histoire : amis, ennemis, lecteurs, pour une promenade mouvementée retraçant une vie hors norme que des illustrations vives mais presques douces savent porter.

Elodie, médiathèque de Séné



La Trahison d'Olympe

Jean Dalin

SARBACANE, OCTOBRE 2024 (2 TOMES)

Ancien inventeur de talent, Marv est aujourd'hui un modeste livreur dans la ville de Castle city. Avec son ami Dino, il est chargé de remettre en main propre une lettre à Olympe, la veuve du plus puissant industriel de

la cité. Pour ce faire, ils devront traverser les différents services d'une gigantesque usine pleine de mystères. Les deux compères vont vivre moult aventures en explorant différents biotopes aussi farfelus les uns que les autres.

La trahison d'Olympe est une BD très originale, colorée et pleine de surprises. Jean Dalin maîtrise le découpage des cases, la coloration et la narration avec beaucoup de talent. Un ovni du 9^e art à découvrir sans tarder !

Valentin, médiathèque départementale

FANTASTIQUE



Daemon :

1. Les vierges de Thessalie

scénario Vincent Brugeas,
dessin Ronan Toulhoat,
couleur Yoann Guillo
LE LOMBARD, JANVIER 2025

Daemon Cœur-de-Marbre est un demi-dieu peu intéressé par les hommes. Cependant, suite à une malédiction prononcée par Zeus à son encontre Daemon se doit de recueillir de la reconnaissance de la part des hommes. Au fur et à mesure de ses pérégrinations Daemon, suivi du jeune barde Eugenios, fait de son mieux pour secourir son prochain.

Au travers de cet album, on apprécie tout particulièrement les clins d'œil à la mythologie grecque et l'humour pince sans rire distillé tout au long de l'histoire. Ce premier tome tient en haleine le lecteur qui espère retrouver rapidement la quête un peu maladroite de Daemon.

Marie, médiathèque de Ploemeur



Mémoires de gris

Sylvain Ferret
DELCOURT, OCTOBRE 2024

De retour de la guerre, le chevalier Pierre de Brume retrouve son tyran de père, seigneur d'un territoire exsangue. Marion, son amour perdu, vit désormais en marge de la cité.

Devenue guérisseuse, elle a obtenu des Trois Fées des pouvoirs surnaturels, mais tout ce que ces entités octroient a un prix.

Un récit de dark fantasy médiéval captivant où les fils noirs du passé se dénouent progressivement. L'ambiguïté des personnages principaux est particulièrement réussie et la qualité du dessin, tout en nuances de sombre, crée une atmosphère délicieusement lugubre.

Fabien, médiathèque de Surzur



Sacrifice

scénario Rick Remember,
dessin Max Fiumara, André Araujo
URBAN COMICS, MAI 2024 (3 TOMES)

Pigeon est l'aîné de sa famille ; c'est lui qui, comme dans chaque famille, a été choisi pour être l'enfant sacrifié aux Dieux, ceci, dit-on, pour que le peuple vive dans l'harmonie et l'opulence.

Emmené par le Contremaître, avec d'autres « sacrifiants », il ne sait pas ce qui l'attend. Certains imaginent le pire, d'autres attendent le Paradis, mais personne ne sait pourquoi ce sacrifice est exigé.

Loin de là, chez les Dieux, la princesse Soluna observe en cachette la cérémonie menée par son père. Elle y découvre rancœurs et oppositions mais surtout, elle comprend que le pouvoir de sa famille est construit sur le sang de milliers d'innocents... Soluna s'enfuit et va croiser le destin de Pigeon...

Ce premier tome pose une histoire qui promet d'être alléchante : un univers fantastique mi-horifique, mi-merveilleux, des personnages travaillés, un dessin tout en nervosité, une ambiance sombre et beaucoup de suspense.

Anne-Cécile, médiathèque départementale





Fantasy : 1. Alma

Yoann Cavege

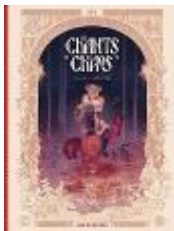
BUBBLE ÉDITIONS, MARS 2025

Alma et Yourcenar sont deux femmes que tout oppose. Alma est la princesse héritière du royaume de Nurh-La. Une lourde tâche lui incombe : se rendre au pays des Dieux et rapporter la preuve à sa

mère, la reine de Nurh-La, qu'elle a tué l'un d'entre eux. Yourcenar quant à elle est une déesse, portée par le désir d'entrevoir une réconciliation entre les dieux et les humains. Indubitablement, le chemin des deux protagonistes se croise, mais de manière plutôt inattendue.

L'album est découpé en deux parties, une pour raconter le point de vue d'Alma dans un sens de lecture "à la française" et une pour Yourcenar, dans le sens de lecture japonais. Une belle bande dessinée à découvrir pour son graphisme et son originalité.

Jade, Médiathèque de Riantec



Les chants du chaos :

1. Semailles

Elk

RUE DE SÈVRES, JANVIER 2025

La présence de créatures monstrueuses a entraîné l'isolement de la Drévosévie derrière de hauts murs depuis dix ans. Sovir est le seul rescapé d'un groupe venu de

l'extérieur, et sa seule présence trouble l'ordre religieux ou royal ...

Le monde créé par Elk est inspiré visuellement des illustrations des livres de contes slaves. Une cosmogonie créée par le pouvoir royal est décrite partiellement dans les têtes de chapitres par des textes ou des poèmes accompagnés de belles enluminures. Un premier tome de série aussi intrigant dans son histoire que séduisant visuellement dont la suite promet d'être mouvementée.

Geneviève, médiathèque de Ploeren



Extrait de Les chants du chaos : 1. Semailles, Rue de Sèvres, janvier 2025

FANTASY



Deux filles nues

Luz

ALBIN MICHEL, OCTOBRE 2024

Parcours captivant d'un tableau que vous ne verrez jamais, ou presque...

De sa création en 1920 par Otto Mueller, peintre tzigane, jusqu'à sa restitution à la famille du

propriétaire, découvrez l'itinéraire de « Deux filles nues », témoin des heures les plus sombres de l'histoire allemande : montée de l'antisémitisme, arrivée d'Hitler au pouvoir, spoliation des familles juives...

Lutz signe ici un formidable plaidoyer contre la censure artistique et politique invitant le lecteur à adopter le regard même de l'œuvre. La subtilité du cadrage fait ici toute l'originalité de la bande dessinée et rend sa lecture passionnante. L'enquête menée par Lutz nous donne à voir un épisode marquant de l'Histoire.

Baptiste, médiathèque de Plouay



Les Notes rouges

Nadia Nakhlé

DEL COURT/MIRAGES, OCTOBRE 2024

Anna Kowalski, jeune pianiste prodige, voit sa vie basculer quand la guerre éclate. Arrachée à son foyer, contrainte de fuir, elle emporte en elle la musique comme dernier refuge. Hantée par la

disparition de son frère Dorian, elle revient dans sa ville natale pour retrouver sa trace...

Nadia Nakhlé livre une BD poétique et engagée où la musique devient refuge et résistance, face aux blessures de la guerre. L'album est construit comme une symphonie mélancolique, portée par un trait délicat dans une ambiance feutrée. L'œuvre mêle intimité et universalité, rappelant le pouvoir de l'art pour survivre, espérer et se reconstruire. Cette auteure autodidacte nous avait déjà éblouis avec son précédent album *Les oiseaux ne se retournent pas*, paru chez Delcourt en 2020 et adapté en spectacle.

Hélène, médiathèque départementale



G.I. Gay

scénario Alcante,

dessin Serrano Muñoz

DUPUIS / AIRE LIBRE, SEPTEMBRE 2024

En 1941, Alan Cole, jeune médecin de San Diego, est envoyé au camp Elliott pour examiner les nouvelles recrues des Marines. Sa mission : repérer et exclure ceux jugés « indésirables », délinquants, instables et homosexuels. Une tâche qu'il exécute sans se poser vraiment de questions, jusqu'à sa rencontre avec Merle Gore, une recrue qui va bouleverser ses certitudes. Peu à peu, Alan prend conscience de l'inhumanité et de l'injustice d'un système fondé sur l'ignorance, la peur et le rejet. Inspiré de faits réels, G.I. Gay explore avec justesse les discriminations dans l'armée américaine pendant la Seconde Guerre mondiale. Les auteurs mêlent rigueur historique, émotion et sensibilité. Ils interrogent les rouages de l'exclusion et leurs répercussions humaines. Portée par un dessin doux, expressif et des dialogues subtils, cet album nous invite à réfléchir sur la tolérance, la morale et la liberté d'être soi. G.I. Gay dépasse la simple chronique de guerre, c'est une œuvre engagée et profondément humaine.

Vanessa, médiathèque d'Inzinzac-Lochrist



La 3° Kamera

scénario Cédric Apikian,

dessin Denis Rodier

GLÉNAT, OCTOBRE 2024

La 3^e Kamera plonge au cœur du Berlin de la guerre froide, entre tensions politiques et manipulations de l'image. Quand une mystérieuse caméra semble révéler l'invisible, un journaliste s'engage dans une enquête vertigineuse mêlant espionnage, science et surnaturel. Le scénario de Cédric Apikian capte l'ambiguïté d'un monde fracturé, tandis que le trait dense et cinématographique de Denis Rodier évoque l'ambiance paranoïaque des grands thrillers. Une BD troublante, à la frontière du réel.

Nathalie, médiathèque de Baud



Outre Mères : le scandale des avortements forcés à La Réunion
scénario Sophie Adriansen, dessin Anjale
 VUIBERT, OCTOBRE 2024

Au début des années 1970, sur l'île de la Réunion, des femmes sont victimes d'avortements forcés suivis d'une stérilisation sous prétexte de complication médicale. Au même moment, dans l'Hexagone, des femmes se battent afin que la pilule et l'avortement soient légalisés.

Cette BD, nous fait suivre en parallèle ces deux événements contradictoires et nous permet de découvrir un épisode scandaleux et révoltant assez méconnu de l'Histoire. A découvrir !

Anita, médiathèque de Malestroit.



La Belle de Mai
scénario Mathilde Ramadier, dessin Elodie Durand
 FUTUROPOLIS, AOÛT 2024

A Marseille en cette fin d'année 1886, un groupe d'ouvrières d'une manufacture de tabac s'exaspère face aux conditions de travail et les brimades subies. Elles parviennent à

se rallier suffisamment pour déclencher une grève et occuper les ateliers.

Ce récit d'une des premières grèves de femmes en France traite aussi des questions de l'émancipation féminine et de l'immigration. Par la qualité de son écriture, de ses dialogues et la finesse des personnages, l'album nous plonge habilement au cœur de ce combat précurseur.

Fabien, médiathèque de Surzur



Extrait de : La Belle de Mai scénario Mathilde Ramadier, dessin Elodie Durand / FUTUROPOLIS, AOÛT 2024



La terre verte

scénario Alain Ayroles,
dessin Hervé Tanquerelle,
couleur Isabelle Merlet
DEL COURT, AVRIL 2025.

Été 1492, Monseigneur Mathias doit reprendre en main le diocèse du Groenland. Le territoire subit une grave crise qui remet en question l'existence de la communauté. Chargé d'assurer la protection du prélat, Messire Richard décide de profiter de la situation. Le noble veut prendre sa revanche sur sa sombre destinée. Cette suite donnée à Richard III est magistrale. Torturé à souhait, prêt à tout pour arriver à ses fins, le personnage principal donne tout son sel à cet album. Le contexte historique joue aussi, à la fois dur et fascinant.

Fabien, médiathèque de Surzur



Slava

Pierre-Henri Gomont
DARGAUD, SEPTEMBRE 2024
(3 tomes)

Au début des années 1990, la Russie se reconstruit sur les ruines du communisme, alors qu'un capitalisme sauvage s'impose dans la douleur. Deux personnages plongés dans ce grand chaos se débattent avec leurs convictions tout en se cherchant un avenir : Lavrine, trafiquant sans scrupules pour qui tout s'achète et tout se vend et son acolyte Slava, un artiste qui essaie de se faire une place dans ce monde nouveau.

A travers la destinée tragi-comique de ces deux pieds nickelés emportés dans la tourmente de l'Histoire, Gomont nous embarque dans cette prenante saga en trois tomes qui brosse magnifiquement le portrait d'un peuple déboussolé, à la merci des escrocs et des mafias gloutonnes.

Erwann, médiathèque de Kervignac



A la poursuite de Jack Gilet

David Ratte
BAMBOO (GRAND ANGLE), JANVIER 2025

En ce début de 20^e siècle, Jack exerce la fonction de bourreau pour les animaux condamnés à mort. Il parcourt les Etats-Unis au gré des sentences des tribunaux. L'exécution d'une chèvre va bouleverser sa

carrière.

Inspiré par des faits réels, recensés à travers l'Histoire et le monde, David Ratte signe un road trip jubilatoire. Un récit ubuesque qui porte à réflexion sur notre rapport à l'animal, parfois marqué par la projection de nos tourments ou le reflet de nos plus vils comportements.

Fabien, médiathèque de Surzur



L'escamoteur

scénario Philippe Collin,
dessin Sébastien Goethals
FUTUROPOLIS, OCTOBRE 2024

Sébastien Goethals et Philippe Collin se mettent en scène dans un récit-enquête qui nous mène au cœur des années 70 et 80 en France, dans un contexte politique explosif et rythmé par les opérations d'Action Directe. Ils centrent leurs recherches sur Gabriel Chahine, un personnage flou de l'entourage du groupuscule : flic ou voyou, RG ou militant révolutionnaire ? Les deux auteurs recréent tout un monde où personne ne peut compter sur personne, toute une époque et une ambiance extrêmement bien décrite dans cet album dense, qui plaira aux fans d'intrigues troubles et d'Histoire.

Erwann, médiathèque de Kervignac



HISTOIRE

Extrait de : *A la poursuite de Jack Gilet*, David Ratte / BAMBOO (GRAND ANGLE), JANVIER 2025



Bienvenue à Pandemonia

scénario Diego Agrimbau,
dessin Gabriel Ippoliti
DARGAUD, FÉVRIER 2025

Ismael Posta, coach en développement personnel, succombe bêtement, étouffé par une olive ou peut-être par l'étreinte d'une fan lors d'un cocktail ; bref, il est mort et condamné aux enfers ! C'est alors qu'il arrive à Pandemonia où l'attend son jugement dernier. Mais la cité est surpeuplée et en proie à des mouvements de révoltes. Ce manipulateur professionnel va-t-il réussir à sauver sa peau, même en enfer ?... Les deux auteurs argentins signent une satire sociale infernale, horriblement drôle, dont le concept fait penser à la série "KAOS" qui transpose les mythes grecs dans le monde actuel. Ici on plonge en enfer, où les dirigeants et le personnel sont au bord du burn-out. Un one-shot efficace, bien illustré et qui se lit d'une traite !

Hélène, médiathèque départementale



Linge sale, amour et céréales

Pozla
DARGAUD, JUIN 2025

Pozla ou la poésie du quotidien. Avec un trait tout en rondeur et en douceur, Pozla nous propose ici une série de saynètes du quotidien qui rythment entre autres la vie de famille et la vie de couple. Cette bande dessinée ne vous fera peut-être pas rire à chaque planche mais vous surprendra à coup sûr par la sensibilité qui s'en dégage. L'ensemble est à la fois drôle, poétique et pertinent dans sa manière de capter des instantanés du quotidien. Au fil des pages, l'auteur aborde avec justesse des sujets très actuels comme la parentalité, la place des écrans, la charge mentale ou encore les évolutions de la société. C'est une BD qui, sous des airs légers, touche à des problématiques universelles et contemporaines.

Baptiste, médiathèque de Plouay



Chapatanka

scénario B-Gnet,
dessin Jocelyn Joret
FLUIDE GLACIAL, AOÛT 2024

La shérif de Chapatanka voudrait écrire un roman, mais son incapacité à comprendre les événements graves qui ont lieu dans sa ville montre son peu d'imagination. Entre citoyens inquiétants et faits étranges, cette petite ville collectionne les mystères plus ou moins sanglants. B-GNET et Jocelyn Joret multiplient les clins d'œil au cinéma en évoquant des films plus ou moins célèbres allant du "simple" suspense à l'horreur. La démesure et la folie de l'album amuseront les amateurs d'absurde qu'ils soient cinéphiles ou non. Un livre à éviter pour les esprits les plus cartésiens.

Geneviève, médiathèque de Ploeren



Les Envahisseurs

Marc Dubuisson
DELCOURT/PATAQUÈS, SEPTEMBRE 2024

Des extraterrestres viennent d'arriver sur Terre. On pourrait penser que ce serait un choc pour les humains et que tous les médias en parleraient. Mais entre les crises économiques et climatiques, la politique, les derniers buzz sur les réseaux sociaux... cette information est presque passée inaperçue ! Il faut dire que ces nouveaux migrants ne sont pas les bienvenus. Ils demandent de l'aide alors qu'ils ont saccagé leur planète. Et pourquoi devrait-on les aider ? Tout simplement parce qu'ils sont venus nous alerter sur leur propre erreur afin que nous, humains, ne fassions pas la même ! Et pourtant, ces « envahisseurs » bien intentionnés vont de désillusion en désillusion ; les humains font peu cas de leur message, trop aveuglés par leur propre cupidité et englués dans leurs contradictions. De strip en strip, de gag en gag, Marc Dubuisson multiplie les caricatures et les références culturelles, le tout avec un humour cinglant. Une bonne BD satirique sur la nature humaine avec un évident discours écologique.

Emeline, médiathèque d'Hennebont



Première Dame

*scénario Didier Tronchet,
dessin Jean-Philippe Peyraud
GLÉNAT, JANVIER 2025*

Victoria Coraly est une actrice du cinéma indépendant mais en plein questionnement sur son travail et son engagement politique. Lors d'une soirée organisée en soutien au

Sahel, alors qu'elle en fait l'introduction, Victoria fait la rencontre du Président de la République. Sa côte de popularité est en chute libre et ses conseillers tentent à tout prix de redorer son image à l'approche des élections. Il tombe sous le charme de Victoria et lui propose très rapidement de devenir conseillère spéciale sur la question du logement. Tout cela ne va pas se faire sans embuche, car la politique reste un jeu de pouvoir, mais Victoria deviendra Première Dame.

Les auteurs nous plongent avec délice dans les coulisses de l'Elysée où règnent magouilles et hypocrisie. Les répliques cinglantes sont un résumé de celles entendues ces dernières années et c'est avec beaucoup d'humour que cet univers politique est dépeint. Le graphisme est simple, agréable.

Véronique, médiathèque d'Hennebont



Jeanne et cierges

*scénario Karibou,
dessin Josselin Duparcmeur
DELCOURT, AVRIL 2025*

Après César et Napoléon, Karibou et Duparcmeur reviennent pratiquer leur délirant sens de l'absurde en s'appropriant l'histoire de Jeanne d'Arc. Ici, La pucelle est, tout au

long de sa quête, accompagnée par Dieu en personne ! Il tente désespérément de lui faire comprendre qu'il ne lui a jamais rien demandé, et surtout pas de libérer le royaume de France. Devant l'entêtement de Jeanne, et mis en présence de l'abysale bêtise humaine, la tentation est grande pour lui de lancer un nouveau Déluge... A partir de là tout tourne aux quiproquos, donnant lieu à des dialogues épiques et lunaires. Un vrai bonbon pour les amateurs d'humour absurde.

Erwann, médiathèque de Kervignac



Whisky

*scénario Bruno Duhamel,
dessin David Ratte
BAMBOO/GRAND ANGLE, MAI 2025*

Théo et Amir sont sans-abris et vivent sous le même pont. Le premier est un SDF aguerri qui n'a pas sa langue dans sa poche, et le second un réfugié kurde assez

discret. Théo, pour qui la précarité n'a aucun secret, prend le jeune homme sous son aile et lui enseigne toutes les ficelles de la vie dans la rue. Les deux personnages nouent une relation cordiale, presque amicale, faite d'entraide et de partages. Un jour, Théo recueille un chien qu'il surnommait « Whisky ». Cependant, Amir déteste profondément les chiens et cet événement sera source de nombreuses tensions... A la fois drôle et touchante, cette comédie sociale de David Ratte explore avec justesse la solidarité, la dignité et la quête d'humanité de ces deux compagnons de galère.

Valentin, médiathèque départementale



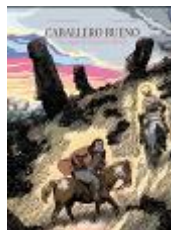
HUMOUR



Le serpent majuscule
scénario Pierre Lemaître,
dessin Dominique Montféry
RUE DE SÈVRES, 2025

Mathilde, sexagénaire pleine de fantaisie, n'a pas un travail ordinaire : en effet elle exerce le métier de tueuse à gages. Mais l'âge venant, elle n'est plus tout à fait au maximum de sa forme et commet quelques erreurs ! Une histoire savoureuse et immorale où l'on marche sur les cadavres ! Le dessin et la mise en pages donnent beaucoup de rythme au récit. Le trait de Dominique Montféry s'adapte parfaitement à l'ambiance, et, pour la première fois, Pierre Lemaître s'est chargé de l'adaptation. Une aventure rocambolesque avec de l'humour noir, très noir !

Réjane, médiathèque de Larmor Plage



Caballero bueno : Une enquête de l'inspecteur Valverde

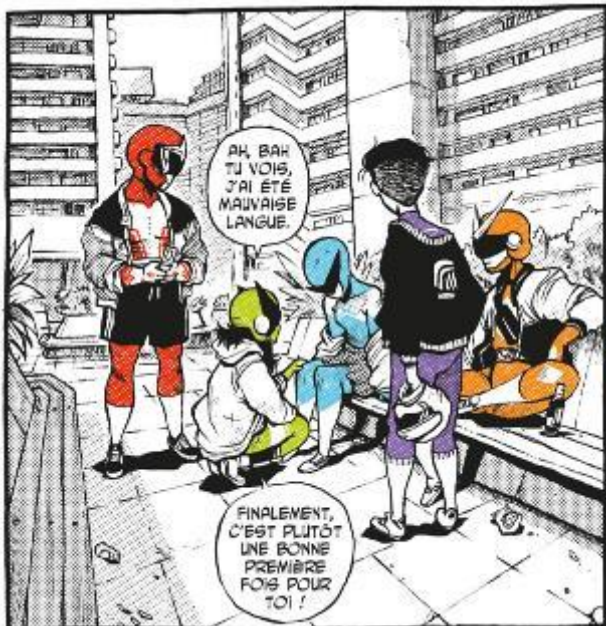
scénario Thomas Lavachery,
dessin Thomas Gilbert
RUE DE SÈVRES, AVRIL 2025.

Chili, 1933. Sur l'île de Pâques, un meurtre est commis. La victime est un colon britannique, ce qui crée le scandale sur l'île. L'inspecteur chilien Valverde est chargé de l'enquête, dans une ambiance tendue et mystérieuse. Envoyé par le président du Chili, il n'est clairement pas le bienvenu sur l'île. Valverde révèle une personnalité étonnante, que l'on a du mal à cerner : amateur de violon, accro au laudanum, colérique... on ne sait pas quoi penser de lui. Et il en va de même pour tous les personnages qu'il va rencontrer au cours de son enquête : une archéologue, un médecin, le gouverneur de l'île, ainsi que la population autochtone. Au fil de l'enquête, l'inspecteur découvre la complexité des relations entre Britanniques et Pascuans, et notamment le sort réservé aux autochtones.

Un climat de défiance règne sur l'île ce qui est accentué par le huis-clos. Un polar original et efficace avec un héros atypique. Le tout sur fond historique.

Emeline, médiathèque d'Hennebont





Extrait de : Shin Zero scénario Mathieu Bablet, dessin Guillaume Singelin / RUE DE SÈVRES,



L'héritage fossile

Philippe Valette

DEL COURT, SEPTEMBRE 2024

Un homme et une enfant errent sur une planète désertique. Il lui raconte le voyage de 20 000 ans depuis la Terre. Mais son visage couturé prouve que cela ne s'est pas passé aussi bien que prévu.

Philippe Valette offre une surprenante et superbe histoire de science-fiction. Les personnages évoluent dans des paysages désertiques inspirés du peintre Jean-Pierre Ugarte ou dans un vaisseau spatial digne du film *2001, l'odyssée de l'espace*. Un album pour réfléchir sur les évolutions des sciences au cours du temps et sur l'utilisation parfois hasardeuse de techniques nouvelles.

Geneviève, médiathèque de Ploeren



Shin Zero

scénario Mathieu Bablet,

dessin Guillaume Singelin

RUE DE SÈVRES, JANVIER 2025

Bienvenue chez les Sentai 2.0. Vous avez dit Sentai ? oui ce groupe de justiciers colorés qui sauvait le monde des monstres géants dans les années 1980 : force rouge, jaune, bleue, etc. Aujourd'hui, ces forces spéciales existent toujours mais ne font plus rêver : pour la plupart, ce sont de jeunes étudiants fauchés, leurs missions se résument à du gardiennage qu'on commande via Uber à défaut de monstres à combattre.

Un ouvrage atypique proposé par le duo Bablet Singelin, mêlant manga, action avec les super-héros, chronique sociale avec ces jeunes désabusés, à la psychologie travaillée, qui évoluent dans une société ubérisée. Et un dessin dynamique en noir et blanc ponctué de touches de couleurs : rouge, jaune... Un titre qui donne beaucoup plus qu'il n'y paraît.

Nathalie, médiathèque de Guidel



Extrait de : L'héritage fossile Philippe Valette / DEL COURT, SEPTEMBRE 2024



Les Petits métiers méconnus

Vincent Zabrus, dessin collectif
DUPUIS, OCTOBRE 2024

Avez-vous déjà regretté de manquer de répartie ? Imaginé pouvoir revivre un moment fort de votre vie ? Voulé savoir où vont les invendus ? Cette BD vous présente des métiers méconnus voire insoupçonnés qui rendraient magique le quotidien ! Tous portent en leur cœur l'humain, l'émotion, le sens, au-delà de toutes considérations marchandes. Chaque métier, doux ou rugueux, utile ou futile, drôle ou mélancolique, est raconté et illustré par un artiste différent. Un ensemble qui crée un curieux catalogue à feuilletter ou à picorer !

Elodie, médiathèque de Séné



A l'image de Mona Lisa

Tsumuji Yoshimura
AKATA, NOVEMBRE 2024 (10 TOMES)

Hinase a presque 18 ans et très peu de temps pour choisir : devenir femme ou homme. Tous ces camarades ont déjà choisi. Son médecin s'inquiète des conséquences... En effet, le seul cas connu est mort à 20 ans à peine. Inquiétude partagée par ses 2 meilleurs amis, qui lui déclarent leur amour, à quelques heures d'écart, accentuant la pression du choix.

Ce manga aborde la quête d'identité, les pressions de la société sur l'avenir des jeunes, la découverte et l'appropriation de son corps, les relations amoureuses ou amicales, avec un récit rythmé et des illustrations de qualité. A noter que deux fins sont possibles !

Elodie, médiathèque de Séné



Son odeur après la pluie

José Luis Munuera,
d'après Cédric Sapin-Defour
LE LOMBARD, MAI 2025

Cédric est célibataire, professeur de sport et passionné d'alpinisme. Un matin, en prenant son café au petit bar du coin, il tombe sur une annonce dans le journal : une portée de 12 chiots bouviers bernois est née dans un élevage d'une ferme réputée. Sans se poser de questions, Cédric part à la rencontre destinée à bouleverser et embellir sa vie : celle d'Ubac qui va devenir son compagnon pour de nombreuses années...

José Luis Munuera adapte le roman à succès de Cédric Sapin-Defour en mettant en images ce récit émouvant sur l'attachement qui lie un homme à son chien. Ses illustrations retranscrivent à merveille les paysages de montagne et les expressions d'Ubac qu'on voit grandir au fil des pages. Un album hommage à tous nos compagnons à quatre pattes.

Hélène, médiathèque départementale



Smile !

Hattori Mitei

MANGETSU, OCTOBRE 2025

(5 TOMES PARUS)

Journaliste ravagé depuis le décès de sa fille et le départ de sa femme depuis portée disparue, Yûshi reçoit la visite de deux adeptes de l'« Église du Sourire Éternel ». Sur la brochure

qu'elles lui laissent, il aperçoit le visage de sa femme. Pendant ce temps, des cadavres sont retrouvés le visage mutilé, entièrement nus...

Ce thriller psychologique à l'ambiance pesante et angoissante délivre une intrigue captivante, emplie de personnages complexes. C'est également une profonde réflexion sur le fléau des sectes au Japon, les mécanismes de manipulation et les conséquences psychologiques de l'embrigadement. A déconseiller aux âmes sensibles au gore et au morbide, un vrai plaisir plein de suspense pour les autres !

Erwann, médiathèque de Kervignac



Beneath The Trees :

Where nobody sees

Patrick Horvath

ANKAMA, JANVIER 2025

Samantha Strong vit depuis une vingtaine d'années dans la charmante petite bourgade de Woodbrook. Samantha est une citoyenne modèle, polie et bien élevée, amie fidèle,

patronne exemplaire et bienveillante avec son employé. Mais connaît-on réellement Samantha ?

Attention âmes sensibles, ce décor un peu suranné, rappelant l'univers de Winnie l'ourson avec ses personnages anthropomorphes, n'est qu'une façade et cache l'horrible réalité de deux tueurs psychopathes. Et c'est là tout le panache de cette BD ! Ce décalage entre un univers gentil et l'atrocité de ce qui s'y passe. Mais une règle à respecter tout de même : « Tout doit rester propre et bien rangé ».

Nathalie, médiathèque de Guidel



Extrait de : Beneath The Trees : Where nobody sees, Patrick Horvath / ANKAMA, JANVIER 2025

THRILLER



Au cœur du désert

Jean-François Charles
LE LOMBARD, MARS 2025

Norman, lieutenant de cavalerie, est chargé par les autorités militaires de "ramener à la raison" le colonel Adam Pyle, son frère, devenu le chef d'une bande de pillards apaches. Il va découvrir le côté impitoyable de

son monde à travers les missions d'escorte qui lui sont confiées.

Le scénario est librement inspiré du roman de Joseph Conrad : *Au cœur des ténèbres*, en le transposant dans l'Ouest américain après la guerre de Sécession. Les aquarelles de Jean-François Charles offrent un saisissant contraste avec la dureté du récit. Une histoire de soldat détruit par les horreurs qu'il a vues ou commises.

Geneviève, médiathèque de Ploeren



La Veuve

Glen Chapron
GLÉNAT, JANVIER 2025

Début 20^{ème} siècle, dans les Montagnes Rocheuses, une femme de 19 ans s'enfuit dans la montagne, traquée par ses deux beaux-frères. Elle a tué son mari. On la suit dans sa fuite, les obstacles, les rencontres,

la nature grandiose... un destin de femme qui se cherche dans ce monde rude, entourée de fermiers ou de mineurs, une quête pleine de rebondissements à la chute inattendue...

Une très belle adaptation tout en noir et blanc du premier roman de Gil Adamson.

Delphine, médiathèque de Lanester



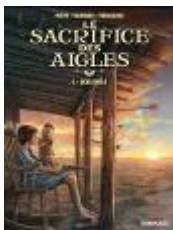
Revoir Comanche

Romain Renard
d'après l'œuvre de Greg et Hermann
LE LOMBARD, OCTOBRE 2024

Les amateurs nostalgiques de la série de Greg seront ravis d'avoir en main ce one shot situant son action des décennies après la fin de la saga originelle. L'œuvre présente un road

trip nostalgique dans un noir et blanc des plus élégants sous la plume et le pinceau de Romain Renard. Nous retrouvons Red Dust sollicité par Vivienne, une jeune bibliothécaire, lui demandant des histoires du passé. Red refuse d'abord, avant d'être interpellé par l'évocation du ranch triple 6 et de Comanche qui ne répond pas. S'ensuit un périple jusqu'au Wyoming au travers de planches bluffantes de réalisme et des personnages stylisés qui ressortent du décor. Le lecteur peut agrémenter sa lecture avec une liste musicale suggérée par l'auteur au début de chaque chapitre mélangeant folk et blues.

Marie, médiathèque de Ploemeur



Le sacrifice des aigles : 1. Dead Smile

scénario Makyo,
dessin Eugenio Sicomoro,
couleur Marco Ferraccioni
DELCOURT, JANVIER 2025

Abandonné au pied d'un fort, un nouveau-né indien ne doit sa survie qu'à la mansuétude de son commandant, devenu père récemment. Confié sous la contrainte à une veuve isolée, il grandit en se forgeant un caractère rude et une force exceptionnelle. Sa mère adoptive l'affublera bientôt de ce nom mortifère, Dead Smile.

Un western âpre, sans concession, où les sourires sont rares et la vie périlleuse. Son dessin réaliste brille par la beauté du décor, l'expressivité des personnages. Le scénario est bien mené, il capture le lecteur au lasso pour ne plus le lâcher.

Fabien, médiathèque de Surzur



Aucune tombe assez profonde

scénario Skottie Young,
dessin Jorge Corona
URBAN, FÉVRIER 2025

Tuer la mort... pour ne pas mourir.

C'est le projet, quand elle tombe gravement malade, de Ryder, ancienne hors-la-loi à la gâchette facile, rangée des diligences depuis qu'elle est tombée amoureuse et est devenue mère.

A la croisée du conte fantastique, ce western de Skottie Young aurait pu paraître tiré par les cheveux. Mais le choix de découper le récit en suivant les 5 étapes du deuil permet une continuité du récit bienvenue. Le tout est magnifié par le trait et les couleurs de Jorge Corona qui apportent rythme, grandiloquence et grand spectacle à une histoire bien plus profonde et philosophique qu'elle n'en a l'air.

Thibaud, médiathèque de Questembert

WESTERN



Extrait de : *Le sacrifice des aigles : 1. Dead Smile*, scénario Makyo, dessin Eugenio Sicomoro, couleur Marco Ferraccioni / DELCOURT, JANVIER 2025

INDEX DES TITRES :

À la poursuite de Jack Gilet p.23
À l'image de Mona Lisa p.29
Alyte p.12
À moindre risques p.13
L'Arnaque des nouveaux pères p.13
Au cœur du désert p.31
Aucune tombe assez profonde p.32
La Belle de mai p.22
Beneath the Trees p.30
Bienvenue à Pandemonia p.25
Caballero Bueno p.27
Le Cas David Zimmerman p.17
Champs de bataille p.15
Les Chants du chaos p.20
Chapatanka p.25
Chère maman p.7
Comment les riches ravagent la planète p.13
Couteau et piment vert p.8
Daemon p.19
Dans l'indifférence générale p.15
De Pierre et d'os p.4
La Dernière nuit d'Anne Bonny p.3
Le Dernier festin de Rubin p.18
Deux filles nues p.21
D'Or et d'oreillers p.11
Éclore p.6
Les Envahisseurs p.25
Epouvantail p.18
L'Escamoteur p.23
La Fabrique des news p.14
Fantasy p.20
Le Fantôme de l'Opéra p.17
Les Fantômes du Mont-Blanc p.11
Les Femmes ne meurent pas par hasard p.13
G.I Gay p.231
Grand petit homme p.11
Harcèlement scolaire p.10
L'Héritage fossile p.28
Idéal p.2
Il déserte p.3
Impénétrable p.7
Islander p.2
Jeanne & Cierges p.26
Je pense que j'en aurai pas p.5
Journal d'un prof à la gomme p.9
Linge sale, amour et céréales p.25
La Longue route p.4
Marcie p.7
Méditerranée p.15
Mémoires de Gris p.19
Merveilleux p.5
Miles David et la quête du son p.6
Minuit passé p.17
La Montagne entre nous p.10
Les Navigateurs p.17
Les Notes rouges p.21
Nos âmes oubliées p.8
On ne parle pas de ces choses là p.5
Outre mères p.22
Peter Pan de Kensington p.12
Les Petits métiers méconnus p.29
Pillow Man p.10
Les Poissons eux, ne pleurent pas p.9
Pour une fraction de seconde p.14
Première Dame p.26
Regards p.10
Revoir Comanche p.31
Sacrifice p.19
Le Sacrifice des aigles p.32
Le Secret de Miss Greene p.6
Le Serpent majuscule p.27
Shinkirari p.8
Shin Zero p.28
Smile ! p.30
Son odeur après la pluie p.29
Sibylline p.7
Slava p.23
Stardust p.14
La Terre verte p.23
La Trahison d'Olympe p.18
La 3^e Kamera p.21
Un père p.6
La Veuve p.31
Watership Down p.12
Whisky p.26
White only p.5
Yon p.18

INDEX DES AUTEURS, DESSINATEURS ET COLORISTES :

- Abe, Hirotaka p.10
 Adams, Richard p.12
 Adriansen, Sophie p.7, p.22
 Agrimbau, Diego p.25
 Alcante p.21
 Alix, Stéphane p.8
 Andrade, Felipe p.18
 Anjale p.22
 Antona, Nicolas p.
 Apikian, Cécric p.21
 Araujo, André p.19
 Arnesen, Hannah p.14
 Aurel p.15
 Ayroles, Alain p.23
 Bablet, Mathieu p.28
 Baur, Cati p.7
 B-Gnet p.25
 Bouillon, Anne p.13
 Brizzi, Gaëtan p.17
 Brizzi, Paul p.17
 Broutin, Camille p.18
 Brugeas, Vincent p.19
 Calméjane, Théo p.10
 Cavege, Yoann p.21
 Chapron, Glen p.31
 Charles, Jean-François p.31
 Chaubaurd, Baptiste p.2
 Chisholm, Dave p.6
 Collin, Philippe p.23
 Cookie Kalkair p.5
 Corona, Jorge p.32
 Coste, Xavier p.3
 Cournut, Bérengère p.4
 Courtade, Marine p.5
 Dalin, Jean p.18
 Dano, Sixtine p.7
 Daudin, Guillaume p.13
 De Caneva, Stéphane p.17
 De Causnes, Antoine p.3
 Delisle, Guy p.14
 Dorange, Sylvain p.5
 Dubuisson, Marc p.25
 Duhamel, Bruno p.26
 Duparcmeur, Josselin p.26
 Durand, Elodie p.22
 Elk p.20
 Enokiya, Katsumasa p.10
 Ferey, Caryl p.2
 Ferné, Lison p.13
 Ferraccioni, Marco p.32
 Ferret, Sylvain p.19
 Fiumara, Max p.19
 Frey, Julien p.
 Galandon, Laurent p.9
 Garin, Alix p.7
 Gauthier, Catherine p.5
 Geniller, Gaëlle p.17
 Gigou, Romain p.17
 Gilbert, Thomas p.27
 Goethals, Sébastien p.23
 Gomont, Pierre-Henri p.23
 Goust, Mayalen p.11
 Grange, Joal p.4
 Grimee, Antoine p.13
 Grodet, Stéphane p.10
 Grossi, Roberto p.15
 Guillo, Yoann p.19
 Harari, Arthur p.17
 Harari, Lucas p.17
 Hayman, Thomas p.2
 Horvath, Patrick p.30
 Ippoliti, Gabriel p.25
 Isoya, Yuki p.
 Jacqmin, Nina p.6
 Joret, Jocelyn p.25
 Jourdain, Stéphane p.13
 J Personne p.10
 Karibou p.26
 Kempf, Hervé p.13
 Krassinsky p.4
 Lavachéry, Thomas p.27
 Leclerc, Fred p.9
 Lehman, Serge p.17
 Lemaitre, Pierre p.27
 Léraud, Inès p.15
 Let, Mat p.13
 Locard, Youn p.7
 Luz p.21
 Makyo p.32
 Melchior, Stéphane p.4
 Melle Caroline p.7
 Mendez, Juan p.13
 Merlet, Isabelle p.23
 Mermilliod, Aude p.6
 Millet-Bellando, Pierre p.14
 Mitei, Hattori p.30
 M Lerouge p.14
 Moitessier, Bernard p.4
 Montféry, Dominique p.27
 Moreau, Jérémie p.12
 Munuera, Jose-Luis p.12, p.29
 Nakhlé, Nadia p.21
 Panaccione, Grégory p.8
 Pelaez, Philippe p.18
 Pendanx, Jean-Denis p.9
 Petit, Alexandra p.5
 Peyraud, Jean-Philippe p.26
 Pozla p.25
 Ramirez, Alvaro p.3
 Ram V p.18
 Ramadier, Elodie p.22
 Ratte, David p.23, p.26
 Remember, Rick p.19
 Renard, Romain p.31
 Richard, Claire p.3
 Rodier, Denis p.21
 Rotman, Charlott p.13
 Rouge, Corentin p.2
 Sapin-Defour p.29
 Sénégal, Stéphane p.18
 Serrano, Muñoz p.21
 Shorjian, Marcel p.10
 Sicomoro, Eugenio p.32
 Singelin, Guillaume p.28
 Sterkers, Jeanne p.10
 Strum, James p.12
 Sutphin, Joe p.12
 Tanquerelle, Hervé p.23
 Toulhoat, Ronan p.19
 Trip Jean-Louis p.6
 Tronchet, Didier p.26
 Yamada, Murasaki p.8
 Valette, Philippe p.28
 Van Hove, Pierre p.15
 Vesco, Flore p.11
 Yoshimura, Tsumuji p.29
 Young, Skottie p.32
 Zabus, Vincent p.29
 Zanzim p.11

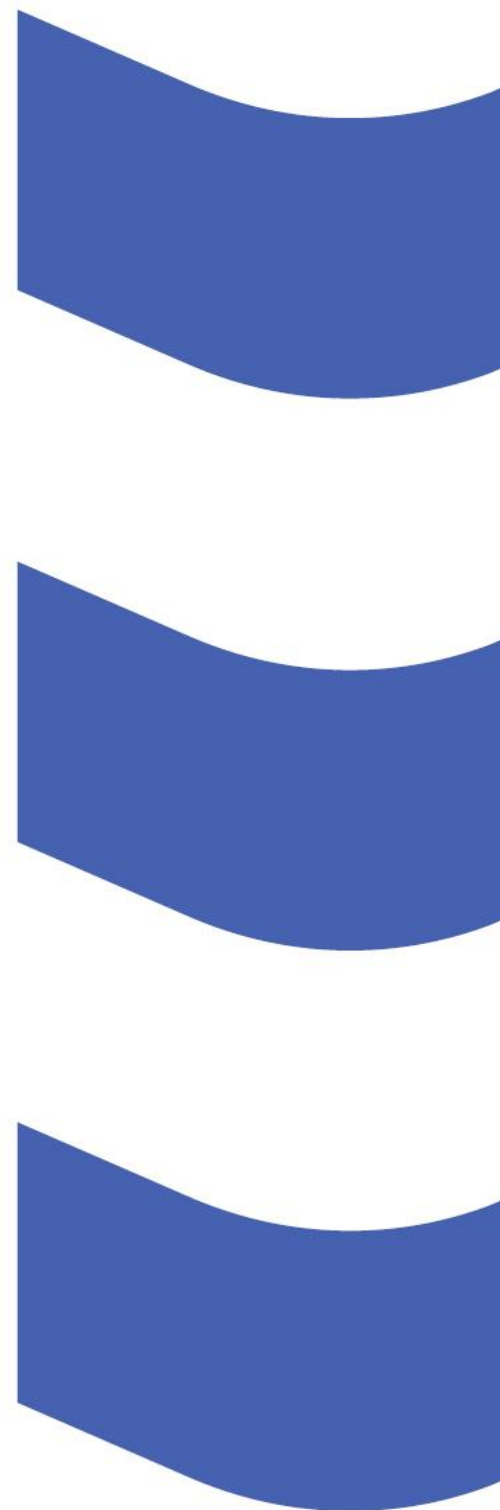


***Repérez nos coups de cœurs grâce à ce macaron,
et retrouvez les coups de cœur BD jeunesse dans la sélection Colibri !
À l'année prochaine !***



Images extraites de :

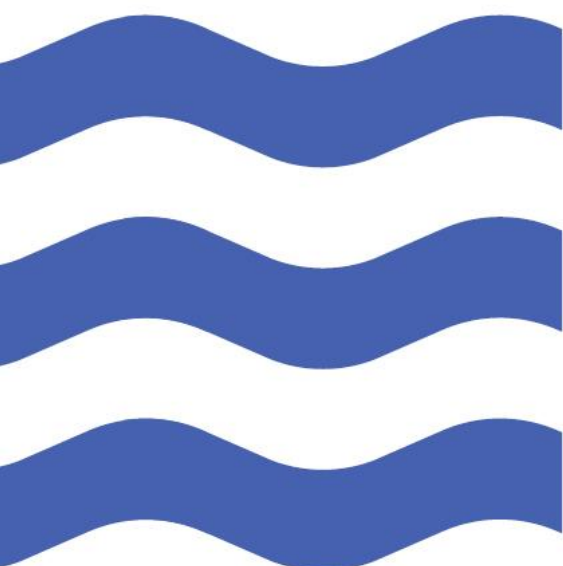
Nos âmes oubliées, Grégory Panaccione, d'après Stéphane Alix LE LOMBARD, NOVEMBRE 2024 / **Les navigateurs** scénario Serge Lehman, dessin Stéphane de Caneva DELCOURT, SEPTEMBRE 2024 / **Les chants du chaos** : Semailles Elk RUE DE SEVRES, JANVIER 2025
Revoir Comanche Romain Renard D'après l'œuvre de Greg et Hermann LE LOMBARD, OCTOBRE 2024 / **La Trahison d'Olympe** Jean Dalin SARBACANE, OCTOBRE 2024



Une sélection de bandes dessinées parues entre septembre 2024 et septembre 2025, établie par la médiathèque départementale et les médiathèques de :

Baud, Camors, Guidel, Hennebont, Inzinzac-Lochrist, Kervignac, Landévant, Lanester, Larmor-Plage, Malestroit, Monterblanc, Ploemeur, Ploeren, Plouay, Plouhinec, Pluvigner, Questembert, Quéven, Riantec, Séné, Surzur.

+ d'infos sur mediatheque.morbihan.fr



Hôtel du Département
2 rue de Saint-Tropez
56000 VANNES
Tél. 02 97 54 80 00

morbihan.fr

